

BURNING HEART

SINCE 1988



Backtruss	
6-12x	Mythos ² (Vector-Mode) oder vergleichbares
8-12x	GLP Impression X4 (Normal-Mode) oder vergleichbares
2-4x	GLP JDC1, Chauvet Color Strike M oder vergleichbares
Fronttruss	
6-8x	Stufenlinse 1kW (ausreichend Moving Heads mit CTO gehen auch)
2-4x	DWE/Blinder 4-Fach
Stage Floor	
2-6x	Mythos ² (Vector-Mode) oder vergleichbares
6x	GLP Impression X4 (Normal-Mode) oder vergleichbares
2x	Hazer (TourHazer oder Look Unique 2.1) Stage right / left
8x	Showtec SunStrip Active MKII
FoH	
1x	Only MALighting GrandMA 3 light/full-size

Vorbereitung

Teilen Sie mir ca. 14 Tage **vor** der Veranstaltung mit, welche Konsole (light/fullsize) inkl. Software-Version Sie stellen, das vorhandene Setup sowie die Adressierung (z.B. in Form eines Licht- und Patchplans).

Bühne und Mengen

Die Mengen sind abhängig von der Bühnengröße. Dies ist vor allem bei der Skalierung zu größeren Bühnen als 8x6m zu beachten.

Die SunStrips sollen auf der Bühne an Pieps/Stativen verteilt werden. Eine Möglichkeit zeigt die Zeichnung auf Seite 3. Die Unterkante der SunStrips sollte jedoch nicht 70cm zum Bühnenboden unterschreiten.

Riser

Für das Drum wird ein 3x2m (60cm) und für das Keyboard (falls möglich) ein 2x2m (40cm) Riser benötigt. Je nach Bühnengröße ist auch ein 2x2m Riser für das Drum ausreichend.

Eigenes Tour-Material

Je nach Veranstaltung bringen wir ein eigenes Floor-Setup mit, welches aus 8x Mythos2 und 4x LED Zoom Par besteht. Für dieses benötigen wir einen 16A CEE bzw. 3x Schuko je 16A. Bitte im Vorfeld Rücksprache mit mir halten.

Technikanforderungen & FoH

Der FOH-Platz ist vorher fernmündlich mit mir abzuklären und eine gute Sicht auf die Bühne ist zu gewährleisten. Generell werden keine Selbstbauten und „low cost“ Geräte im Bereich der Signalverarbeitung und den Lampen akzeptiert! Als Lichtpult muss eine GrandMA3 light oder fullsize gestellt werden. Falls dies nicht möglich ist, können wir unsere eigene GrandMA3 gegen einen Aufpreis mitbringen.

Front-Beleuchtung

Bei einer Bühnenbreite von mindestens 8m sind sechs Frenselstufenlinsen (min. 1kW), gut ausgeleuchtet bereit zu stellen. Dies ist je nach Bühnengröße richtig zu dimensionieren. Statt Frenselstufenlinsen können auch Moving Heads verwendet werden. Hierbei ist darauf zu achten, dass die Moving Heads einen Zoom sowie eine Farbmischung/CTO Filter besitzen.

Beleuchtung Back-/Midtruss

Wenn möglich ist eine Verteilung der Moving Heads auf eine/zwei Backtruss und eine Midtruss erwünscht. Es dürfen auch gerne mehrere Ebenen geschaffen werden. Der Spot/Hybrid-Moving Head muss folgende Eigenschaften besitzen: Zoom (min. 5-45°), CMY-Farbmischung, rotierbare Gobos, Autofocus (Focus passt sich automatisch dem Zoom an). Moving Heads von Hausmarken/DJ-Marken wie Showtec, Lightmaxx, Stairville, Varytec, Eurolite, ADJ,... akzeptieren wir nicht.

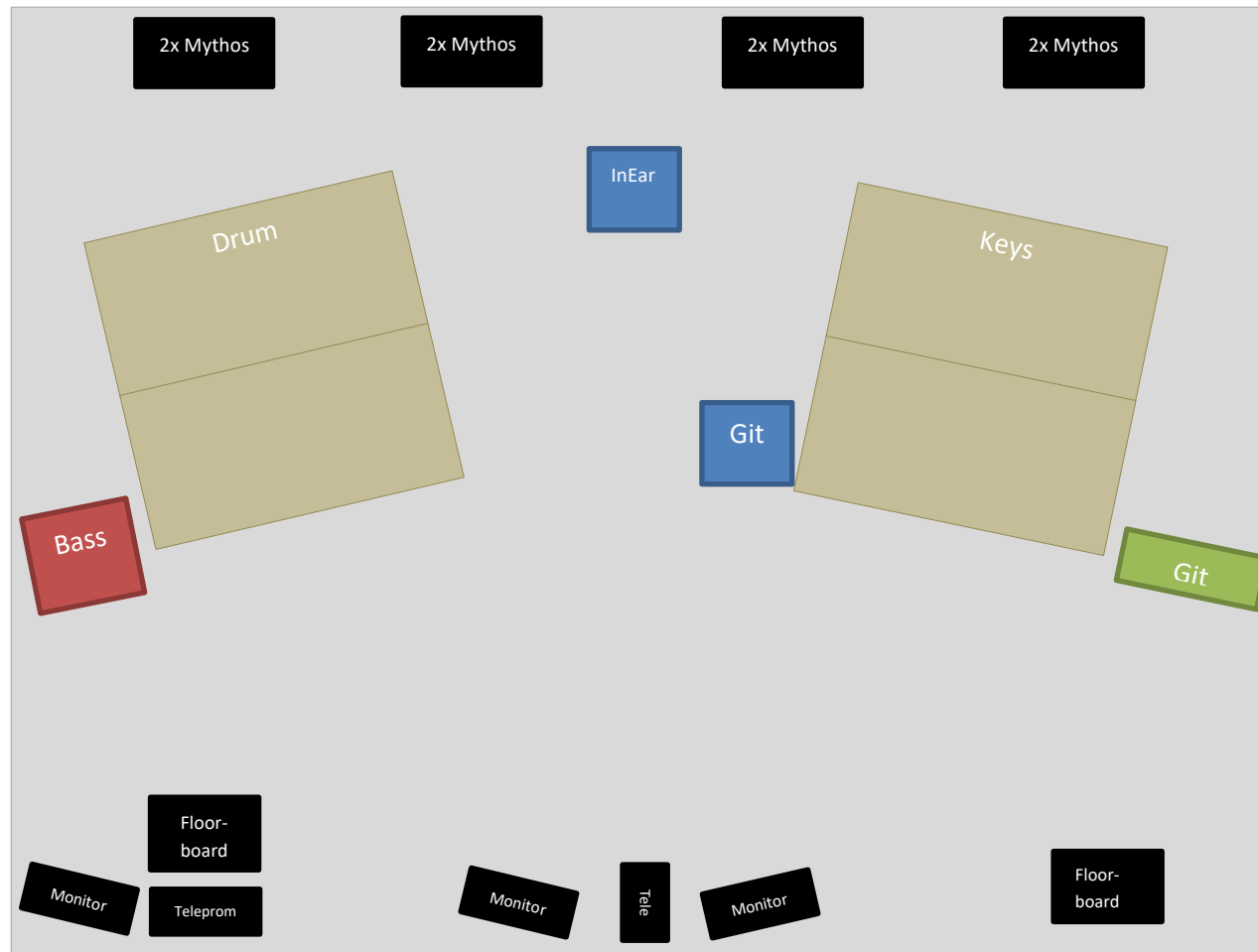
Stand 16.06.2025

Bei Fragen zum Licht wenden Sie sich bitte an:
Marius Rasche
Tel. : 0 157 / 75 24 12 27
Mail: info@marlight-systems.de

Bei Fragen zum Ton wenden Sie sich bitte an:
Bernd Rasche
Tel. : 0 173 / 73 28 509
Mail: future2.music@gmail.com

BURNING HEART

SINCE 1988



Bei Fragen zum Licht wenden Sie sich bitte an:
Marius Rasche
Tel. : 0 157 / 75 24 12 27
Mail: info@marlight-systems.de

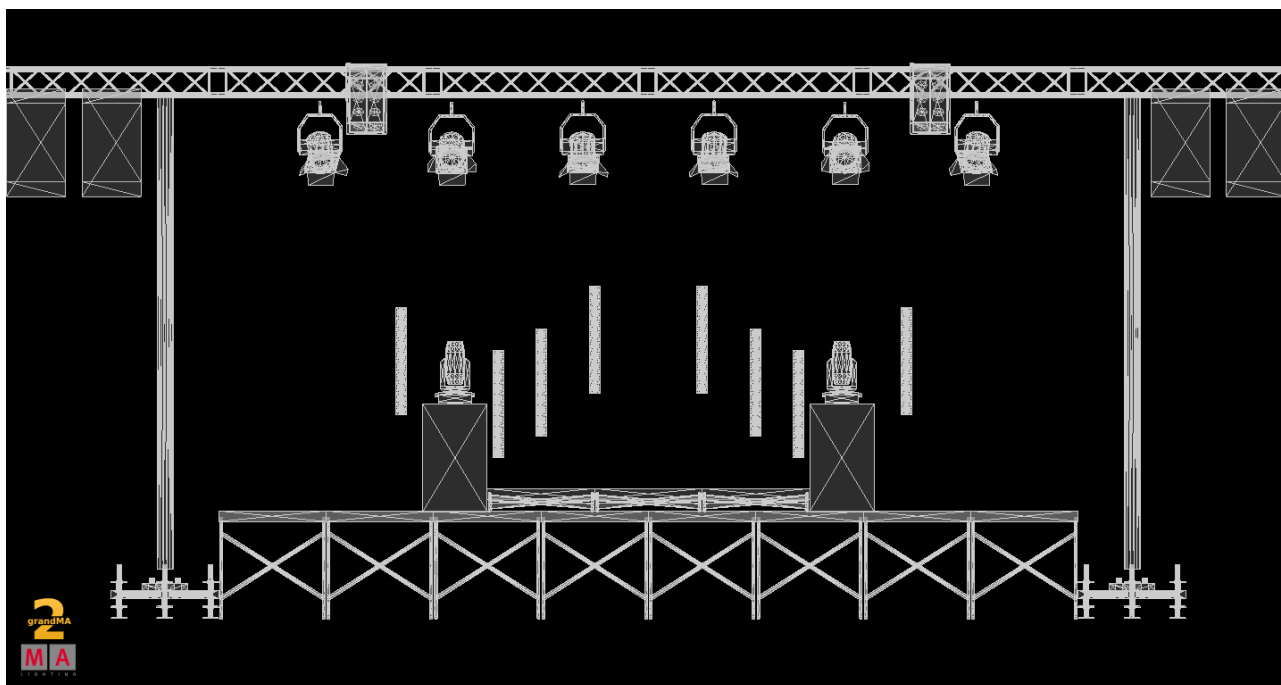
Bei Fragen zum Ton wenden Sie sich bitte an:
Bernd Rasche
Tel. : 0 173 / 73 28 509
Mail: future2.music@gmail.com

BURNING HEART

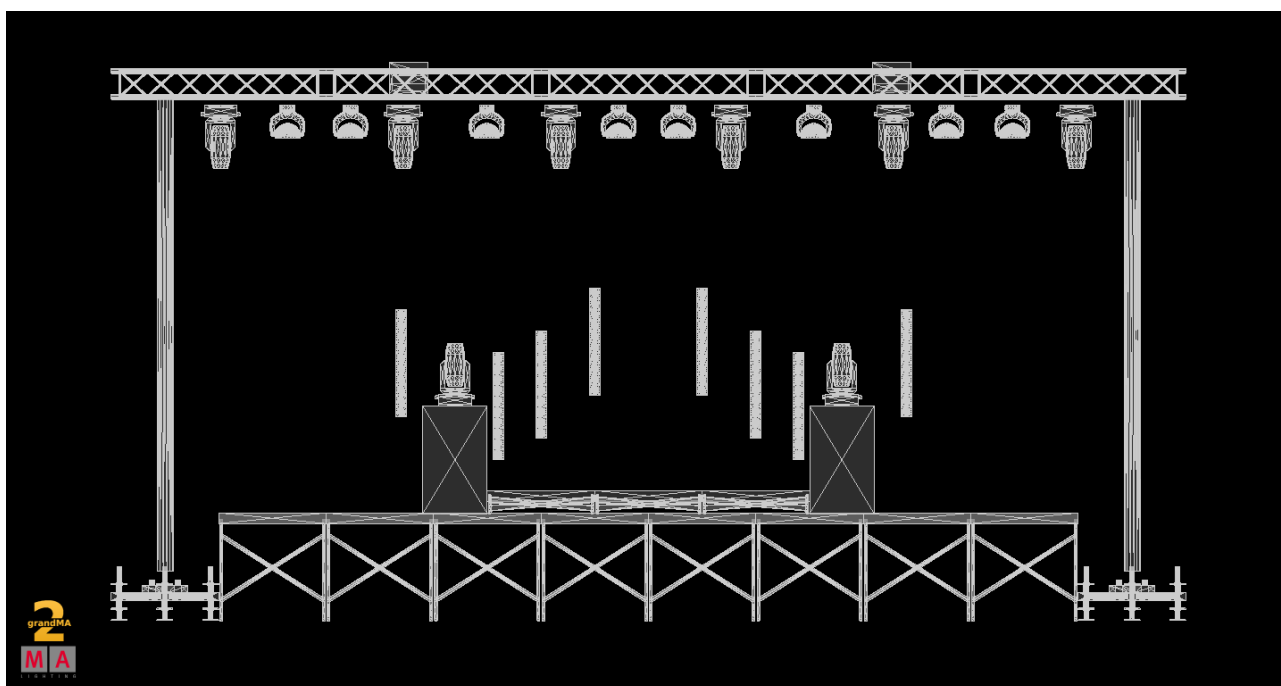
SINCE 1988



Fronttruss



Backtruss



Bei Fragen zum Licht wenden Sie sich bitte an:
Marius Rasche
Tel. : 0 157 / 75 24 12 27
Mail: info@marlight-systems.de

Bei Fragen zum Ton wenden Sie sich bitte an:
Bernd Rasche
Tel. : 0 173 / 73 28 509
Mail: future2.music@gmail.com