BURNING HEART

SINCE 1988

Kanalbelegung:

CH	Instrument	Mic´s Output	CH	Instrument	Mic´s Output
1	Kick inside	Beta 91 A	**17**	Keyboard links	DI-Box
2	Kick outside	D-112	**18**	Keyboard rechts	DI-Box
3	Snare up	SM 57	**19**	Gesang Tommy Beta 58 W	XLR out
4	Snare Trigger	XLR out	**20**	Gesang Tommy Beta 58 W	XLR out
5	Hi Hat	CK 3	**21**	Gesang Denis Beta 58 W	XLR out
6	SPD-SX Pro	XLR out	**22**	Gesang Drums Flocki	d:fine88
7	SDP-SX Pro	XLR out	**23**	Click	XLR out
8	Tom 1 high	E 904	**24**		
9	Tom 2	E 904	**25**	MP3 Player	
10	Tom 3 low	E 904	**26**	MP3 Player	
11	Overhead links	CK 91	**27**		
12	Overhead rechts	CK 91	**28**		
13	Bassgitarre	XLR out	**29**		
14	Gitarre Denis	XLR out	**30**		
15	Talkbox Denis	Beta 58	**31**		
16	Gitarre Micha	XLR out	**32**		

Bei Fragen zum Licht wenden Sie sich bitte an:
Marius Rasche
Tel. : 0 157 / 75 24 12 27
Mail: info@marlight-systems.de

Bei Fragen zum Ton wenden Sie sich bitte an:
Bernd Rasche
Tel. : 0 173 / 73 28 509
Mail: future2.music@gmail.com

BURNING HEART
SINCE 1988

Technikanforderungen:
Der FOH-Platz ist vorher fernmündlich mit dem Techniker abzuklären.

FOH-Mixer:
Einzig und allein Allen & Heath iLive System, ab iDR-32 V1.94 und Surface T112. Per USB-Stick wird die passende Show von Burning Heart in das System geladen. Andere Systeme nur nach vorheriger Absprache und mit zusätzlich gestelltem Tontechniker. Eventuell stellen wir unsere iDR-32 zur Verfügung. Falls Burning Heart den FOH Mixer stellt, dann wird ein CAT5 Kabel mit Ethercon RJ45 XLR Stecker am FOH u. Bühne benötigt.

Gestellt werden muss: 1x MP3-Player, 4x DI-Box, 1x Talkback-Mikro
Die Gesangs-Mikrofone werden durch Burning Heart gestellt.

Front-Beschallung:
Mind. 2x 6KW RMS-Gesamtleistung bzw. der Veranstaltung richtig dimensionierten Größe und Ausrichtung, Referenz: NEXO, RCF, L-Acoustic o. ä.

Monitoring:
Burning Heart benutzt auf der Bühne InEar-Monitoring und herkömmliche Floormonitore. Wir stellen unsere eigenen Ohr-Hörer. 4 InEar-Sendeanlagen müssen gestellt werden sowie komplette Verkabelung der Backline.

3x Bühnenmonitor mind. 15”/1,4” z.B Nexo RS15 und 1 Drum Fill Sub/Top Combi. Ab 10m Bühnenbreite 4x Bühnenmonitor. Insgesamt werden 10 Monitorwege benötigt.

Stand 03.04.2023

Bei Fragen zum Licht wenden Sie sich bitte an:
Marius Rasche
Tel. : 0 157 / 75 24 12 27
Mail: info@marlight-systems.de

Bei Fragen zum Ton wenden Sie sich bitte an:
Bernd Rasche
Tel. : 0 173 / 73 28 509
Mail: future2.music@gmail.com